

Aleksander Michałowski

MICHAŁOWSKI Aleksander Jan (23 III 1891 Warszawa - 4 VI 1976 Warszawa), śpiewak, aktor. Był synem Franciszka M., szewca, i Karoliny z Sierpińskich, mężem Heleny z Zodewskich. **(Tu jest błąd powinno być Zalewskich. Taki wpis jest na stronie**

<https://encyklopediateatru.pl/osoby/10457/aleksander-michalowski> . **Może powinni to skorygować.**

Jest taka możliwość po prawej stronie znajduje się odsyłacz



Zaproponuj uzupełnienie
lub zgłoś błąd na stronie

Źródło „Słownik biograficzny teatru polskiego. T. 2, 1900-1980”, niestety też podaje błędne nazwisko) Po ukończeniu gimnazjum uczęszczał do szkoły rysunków prowadzonej przez P.

Welońskiego. Głos kształcił w konserwatorium warsz. u J. Łysakowskiego, a potem (1911-12) u T. Leliwy. Debiutował 16 XI 1913 w warsz. T. Wielkim partią Faraona ("Aida") i na sez. 1913/14 został zaangażowany. W sez. 1914/15 występował w T. Małym w Warszawie, a w lecie 1915 w zespole pod kier. B. Bolesławskiego w Wilnie. Podczas I wojny świat. służył w wojsku ros., w 1918-19 w oddziałach pol. pod dowództwem gen. L. Żeligowskiego. W 1919 powrócił do Warszawy; do 1934 należał do zespołu solistów opery warsz., gdzie po zmarłym w 1921 A. Ostrowskim przejął główne partie basowe. W 1923-27 wyjeżdżał do Mediolanu doskonalić umiejętności wokalne u G. Tessariego. Występował też gościnnie na scenach operowych Katowic (1920, sez. 1927/28) i Poznania (sez. 1932/33) oraz często na estradach koncertowych. Do 1939 śpiewał gościnnie w T. Wielkim w Warszawie, brał udział w koncertach filharmonicznych i w objazdowych koncertach ORMUZ-u (Organizacja Ruchu Muz.). W 1936 grał rolę Muftiego ("Mieszczanin szlachcicem") w warsz. T. Narodowym. Podczas okupacji prowadził w Warszawie sklep tytoniowy, brał udział w konspiracyjnych koncertach poetycko-muzycznych. Po wojnie należał w Warszawie do zespołów t. dram.: Miejskich T. Dramatycznych (1945-48), T. Polskiego (sez. 1948/49), Nowego (1949-54), T. Nowej (nast. Młodej) Warszawy (1954-57) i ponownie T. Polskiego (1957-61), gdzie grał do 1963, będąc już na emeryturze. Brał udział w audycjach PR. Od 1949 uczył w warsz. PWST impostacji głosu; mimo przejścia na emeryturę w 1961 współpracował z uczelnią do ostatnich tygodni życia. Był członkiem zasłużonym SPATiF - ZASP.

"Krępy, nawet jakby z punktu widzenia klasycznych wymagań sceny za niski, był sugestywny na scenie nie tylko dzięki bardzo dobremu brzmieniu jego basowego głosu, ale i dzięki aktorstwu. Cieszył nie tylko słuch, ale i oko". "Dykcję miał doskonałą, wyróżniającą go wśród śpiewaków" - wspominał T. Byrski. "Uroczy gawędziarz, niegdyś świetny kompan, zakochany w czystym, dobrym aktorstwie" pisał Jan Kreczmar. Śpiewał w ok. sześćdziesięciu operach. Chwalony za role komiczne, takie jak: Leporello ("Don Juan"), Skołuba ("Straszny dwór"), Figaro ("Wesele Figara") i za partie wagnerowskie: Gumemanz ("Parsifal"), Hagen ("Zmierzch bogów"), przekonywająco przedstawiał też postacie z oper pol.: Chorążego ("Hrabina"), Zbigniewa ("Straszny dwór"), Halbana ("Konrad Wallenrod"). Z powodzeniem sięgał po role F. Szaliapina, np. Mefista ("Faust"), Cara Dodona ("Złoty kogucik"), Salieriego ("Mozart i Salieri"), wielki sukces odniósł w 1926 w partii tyt. w "Borysie Godunowie". Po wojnie grał tylko w repertuarze dram. role i epizody charakterystyczne, takie, jak: Major ("Damy i huzary"), Leonato ("Wiele hałasu o nic"), Pan Roubourdin ("Spadkobiercy pana Roubourdin"), Wikariusz generalny ("Port Royal"), Bojar ("Borys Godunow").

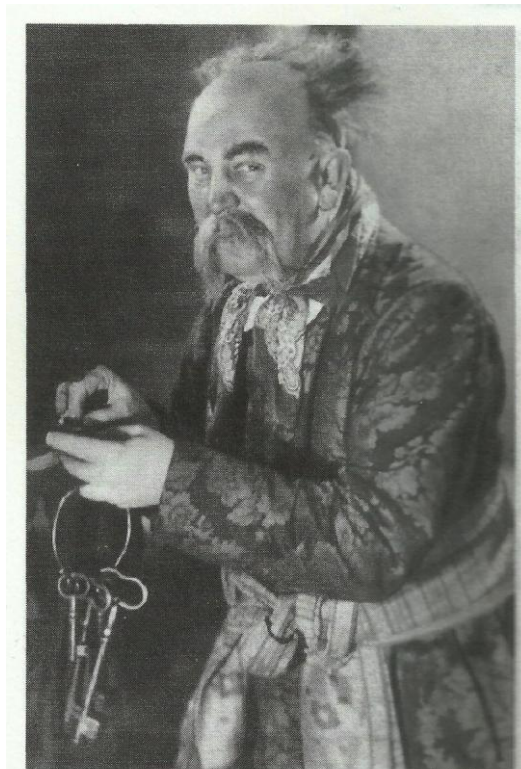
Bibl.: Almanach 1975/76; Kański: Mistrzowie; Krasieński: Warsz. sceny; Kreczmar: Drugi notatnik; Marczak-Oborski: Teatr czasu wojny; Mała encyklopedia muzyki, Warszawa 1968; Światała; Kur.

Warsz. 1913 nr 317, 1919 nr 204, 233, 257, 1920 nr 89, 1921 nr 261, 1925 nr 95, 1926 nr 72, 344, 1936 nr 68; Ruch Muz. 1976 nr 15 (il.); Więź 1977 nr 1 (T. Byrski); Życie Warsz. 1976 nr 135-137, 140; Afisze, programy, IS PAN, MT Warszawa; Akta, ZASP; Akta, PWST Warszawa; Prosnak: T. Wielki; Rymkiewicz: T. Powszechny; Straus: Repertuar 1914-15.

Ikon.: J. Wodyński: Portret, olej, ok. 1938, informacja katalog: Józef Mehoffer i jego uczniowie, Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1938 nr 196; Fot. - Arch. Dok. Mech., IS PAN, MT Warszawa, ZASP.

Nagrania: Aria, role - Arch. Dok. Mech.; Arie - Pol. Nagrania, MT Warszawa; Role - Red. Dok. Inf. PR.

Źródło: Słownik Biograficzny Teatru Polskiego 1900-1980 t.II, PWN Warszawa 1994



Aleksander Jan Michałowski jako Skoluba
w *Strasznym dworze*

Teatr

- 10 marca 1936 [Mieszczanin szlachcicem Molière](#) postać: Mufti reżyseria: Zelwerowicz Aleksander
teatr: Teatr Narodowy, Warszawa
- 7 lutego 1946 [Wróg ludu Henrik Ibsen](#) postać: Thomsen, właściciel drukarni reżyseria: Moryciński
Hugon teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 12 kwietnia
1946 [Dzień bez kłamstwa James Montgomery](#) postać: Pastor Doren reżyseria:
Koczanowicz Zbigniew teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 22 czerwca
1946 Portret generała Wirski Juliusz postać: Karol, majordomus reżyseria: Wroncki
Stefan teatr: Teatr Comoedia (MTD), Warszawa

- 7 września 1946 [Damy i huzary Aleksander Fredro](#) postać: Major reżyseria: Buczyńska Helena
teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 27 września 1946 [Słowik Hans Christian Andersen](#) postać: Cesarz chiński reżyseria: Buczyńska Helena
teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 12 lutego 1947 Przyjaciół przyjdzie wieczorem Compagnon Jacques, Noe Yvan postać: Sasza
reżyseria: Block Jerzy teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 24 maja 1947 [Wiele hałasu o nic William Shakespeare](#) postać: Leonato, gubernator Messyny
reżyseria: Sawan Zbigniew teatr: Teatr Mały (MTD), Warszawa
- 1 sierpnia 1947 [Człowiek, który szukał śmierci Victor Eftimiu](#) postać: Aleksander Filimon, handlarz
winem reżyseria: Gruszecka Helena teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 22 grudnia 1947 Świerszcz za kominem Dickens Karol postać: Dżon reżyseria: Dziewoński Janusz
teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 23 marca 1948 R.H.inżynier Winawer Bruno postać: Prof. dr J. Pistian reżyseria: Kochanowicz Jan
teatr: Teatr Powszechny (MTD), Warszawa
- 31 marca 1949 Krzyk jarzębiny Kubacki Wacław postać: Pan Komisarz reżyseria: Warnecki Janusz
teatr: Teatr Polski, Warszawa
- 13 listopada 1949 Mąż przeznaczenia Shaw George Bernard forma twórczości: role reżyseria: Babel
Irena teatr: Teatr Nowy (Scena Komediiowo-Muzyczna), Warszawa
- 8 grudnia 1949 [Maszeńka Aleksander Afinogenow](#) postać: Bazyli Iwanowicz Okajomow reżyseria:
Warnecki Janusz teatr: Teatr Nowy (Scena Komediiowo-Muzyczna), Warszawa
- 21 czerwca 1951 [Damy i huzary Aleksander Fredro](#) postać: Major pułku saperów, na urlopie
reżyseria: Warnecki Janusz teatr: Teatr Nowy (Scena Komediiowo-Muzyczna),
Warszawa
- 29 grudnia 1951 Uczone białogłowy Moliere postać: Chryzał reżyseria: Grywińska Irena teatr: Teatr
Nowy (Scena Komediiowo-Muzyczna), Warszawa
- 1 maja 1952 [Sen nocy letniej William Shakespeare](#) postać: Egeusz, ojciec Hermii reżyseria:
Ordyński Ryszard teatr: Teatr Nowy (Scena Komediiowo-Muzyczna), Warszawa
- 18 marca 1953 [Eugenia Grandet Honore de Balzac](#) postać: Komentator reżyseria: Brodzikowski
Kazimierz teatr: Teatry Dramatyczne (Teatr Polski), Szczecin
- 28 kwietnia 1954 Legenda o miłości Hikmet Nazim postać: Nadworny lekarz reżyseria: Rakowiecki
Jerzy teatr: Teatr Nowej Warszawy, Warszawa
- 25 września [Dombey i syn Charles Dickens](#) postać: Cuttle reżyseria: Daczyński Stanisław teatr:

- 1954 Teatr Nowej Warszawy, Warszawa
- 7 maja 1955 Romantyczni Rostand Edmond postać: Bergamin reżyseria: Biegański Wiktor
teatr: Teatr Nowej Warszawy, Warszawa
- 6 września 1958 Wariatka z Chaillot Giraudoux Jean postać: Pierwszy przedstawiciel ludu reżyseria:
Korzeniewski Bohdan teatr: Teatr Polski, Warszawa
- 25 października 1958 Mazepa Słowacki Juliusz postać: Pan Pasek reżyseria: Zawistowski Roman teatr:
Teatr Polski, Warszawa
- 6 maja 1959 [Beatrice Cenci Juliusz Słowacki](#) postać: Obywatel I reżyseria: Kreczmar Jan teatr:
Teatr Polski, Warszawa
- 29 września 1960 [Ich czworo Gabriela Zapolska](#) postać: Dorożkarz reżyseria: Wiercińska Maria teatr:
Teatr Polski, Warszawa
- 19 stycznia 1963 [Borys Godunow Aleksander Puszkina](#) postać: Bojar pierwszy reżyseria: Szletyński
Henryk teatr: Teatr Polski, Warszawa

9 marca [Czarownice z Salem Arthur Miller](#) postać: Pastor Parris reżyseria: Machulska Halina,
1972 Machulski Jan teatr: Teatr Ochoty - Ośrodek Kultury Teatralnej, Warszawa



Telewizja

22 sierpnia 1966 Kolumbowie Bratny Roman postać: Doktor Mech reżyseria: Hanuszkiewicz Adam
teatr: Teatr Telewizji

4 listopada 1968 Notes Skowroński Zdzisław postać: epizod reżyseria: Antczak Jerzy teatr: Teatr
Telewizji

24 listopada 1969 [Epilog norymberski Jerzy Antczak](#) forma twórczości: role reżyseria: Antczak Jerzy
teatr: Teatr Telewizji

10 maja 1971 [Wizyta starszej pani Friedrich Dürrenmatt](#) forma twórczości: role reżyseria: Gruza Jerzy
teatr: Teatr Telewizji

6 sierpnia 1972 Martin Eden London Jack postać: Służący reżyseria: Wohl Stanisław teatr: Teatr
Telewizji

Radio

- 3 marca 1949 [Mizantrop Molière](#) postać: Służący reżyseria: Zelwerowicz Krystyna teatr: Teatr Polskiego Radia
- 20 marca 1949 [Krzyk jarzębiny Waclaw Kubacki](#) postać: Pan Komisarz reżyseria: Warnecki Janusz teatr: Teatr Polskiego Radia
- 31 marca 1949 [Mazepa Juliusz Słowacki](#) postać: Chmara reżyseria: Warnecki Janusz teatr: Teatr Polskiego Radia
- 28 kwietnia 1950 [Kto jest najpotężniejszy na ziemi? Anonim](#) postać: Żołnierz reżyseria: Kopalko Zbigniew teatr: Teatr Polskiego Radia
- 14 maja 1950 [Teatr Uniwersalny Eterek Jeremi Przybora](#) forma twórczości: role reżyseria: Bohdziewicz Antoni teatr: Teatr Polskiego Radia
- 19 marca 1970 [Piotruś Pan James Matthew Barrie](#) forma twórczości: role reżyseria: Kopalko Zbigniew teatr: Teatr Polskiego Radia

Przebieg pracy

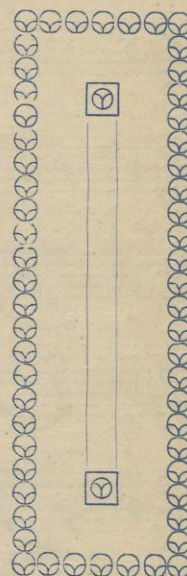
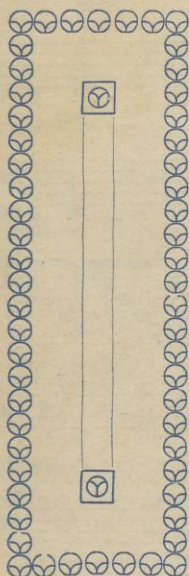
- 1913–1914 [Teatr Wielki, Warszawa](#) stanowisko: śpiewak
- 1914–1915 [Teatr Mały \(Warszawskie Teatry Rządowe\), Warszawa](#) stanowisko: aktor
- 1919–1934 [Teatr Wielki, Warszawa](#) stanowisko: śpiewak-solista
- 1945–1948 [Miejskie Teatry Dramatyczne, Warszawa](#) stanowisko: aktor
- 1947–1948 [Państwowa Szkoła Teatralna \(Państwowa Szkoła Dramatyczna\), Warszawa](#) stanowisko: wykładowca
- 1948–1949 [Teatr Polski, Warszawa](#) stanowisko: aktor
- 1948–1949 [Państwowa Wyższa Szkoła Aktorska, Warszawa](#) stanowisko: wykładowca
- 1949–1976 [PWST, Warszawa](#) stanowisko: wykładowca
- 1953–1955 [Teatr Nowej Warszawy, Warszawa](#) stanowisko: aktor
- 1955–1957 [Teatr Młodej Warszawy, Warszawa](#) stanowisko: aktor
- 1957–1961 [Teatr Polski, Warszawa](#) stanowisko: aktor

N^o 265.

MODLITWA

(Cantique de Noël).

A. ADAM.



A. Michałowski.

- 187. O matko moja St. Moniuszki.
- 188. Tango du Rêve.
- 189. Życzenie. Romans cyg.
- 190. Serce spowija tęsknota. Romans cygański.
- 191. Pieśń wieczorna. St. Moniuszki.
- 192. Piosnká żołnierza. St. Moniuszki.
- 193. Znasz li ten kraj. St. Moniuszki.

- 194. Kolysanka murzyńska.
- 195. Przebudzenie. Walc.
- 196. Uj ta wiosna. Piosenka kabaretowa.
- 197. Vivat studenci.
- 198. Aza. Walc.
- 199. Vivat koalicja. Tipperary.
- 200. Jak we śnie. Walc-Boston.
- 201. Noc cicha. Rom. cyg.
- 202. Pamiętam dzień. Rom. cyg.
- 203. Lady. Valse-Boston.
- 204. Conte. Valse lente.

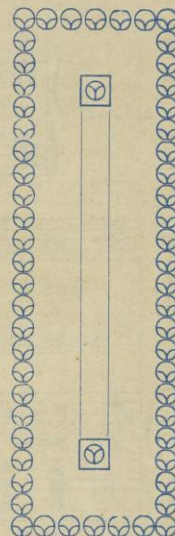
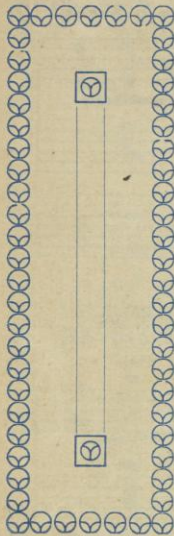
- 205. Pocóż kochać. Rom cyg.
- 206. Hej! szybko nieście. Rom. cygański.
- 207. Panienska z magazynu. Piosn. kabaret.
- 209. Tosca. Aria Cavaradosie'go.
- 209. Pajace Arioso. (Śmieje się pajacu..)
- 210. Hiszpański. One-step.
- 211. Pod urokiem twojej pieśzcoty. Rom. cyg.

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście N^o 1.

HRABINA

(Pieśń Chorążego).

ST. MONIUSZKO.



A. Michałowski.

- | | | |
|--|---|--|
| 187. O matko moja. St. Moniuszki. | 194. Kolysanka murzyńska. | 205. Pocóż kochać. Rom. cyg |
| 188. Tango du Rêve. | 195. Przebudzenie. Walc. | 206. Hej! szybko nieście. Rom. cygański. |
| 189. Życzenie. Romans cyg. | 196. Uj ta wiosna. Piosenka kabaretowa. | 207. Panienka z magazynu. Piosn. kabaret. |
| 190. Serce spowila tęsknota Romans cygański. | 197. Vivat studenci. | 209. Tosca. Aria Cavaradosie'go. |
| 191. Pieśń wieczorna. St. Moniuszki. | 198. Aza. Walc. | 209. Pajace Arioso. (Śmieję się pajacu...) |
| 192. Piosnka żołnierza. St. Moniuszki. | 199. Vivat koalicja. Tipperary. | 210. Hiszpański. One-step. |
| 193. Znasz li ten kraj. St. Moniuszki. | 200. Jak we śnie. Walc-Boston. | 211. Pod urokiem twojej pie-szczoty. Rom. cyg. |
| | 201. Noc cicha. Rom. cyg. | |
| | 202. Pamiętam dzień. Rom. cyg. | |
| | 208. Lady. Valse-Boston. | |
| | 204. Conte. Valse lente. | |

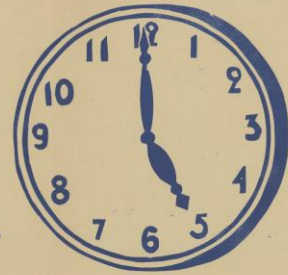
Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście N^o 1.



„ARRIA“

BLUMENSTRASSE 5

Das vornehmste Lokal Warschau's



BRUCHSTÜCKE aus der Oper „BORIS GODUNOFF“

Es singt mit Orchesterbegleitung unter der Leitung des Mus.-Dir. **OLGIERD STRASZYŃSKI**
der bekannte Opersänger (Bas)

A **LEXANDER** **MICHAŁOWSKI**

znany artysta operowy (bas)

WYKONA m. inn. **FRAGMENTY** z op. „**BORYS GODUNOW**“
z tow. ork. symf. pod dyr. **OLGIERDA STRASZYŃSKIEGO**

W najwytworniejszym lokalu Warszawy

przy ul. **MAZOWIECKIEJ 5**

„ARRIA“

ABEND DER KLASSISCHEN MUSIK
In Aufführung des

A
LEKSANDER

MICHAŁOWSKI

(Bass)

und des symphonischen Orchester

unter Leitung
von **Olgierd Straszyński**

Sonnabend, den 21.IX 1940 um 17 Uhr

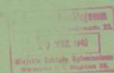
Im Programm: **MOZART, BETHOVEN, ROSSINI**

..ARRIA"

BLUMENSTRASSE 5

MAZOWIECKA 5

Wieczór Muzyki Klasycznej
w wykonaniu



A
LEKSANDRA

MICHAŁOWSKIEGO

(Bas)

i ORKIESTRY SYMFONICZNEJ

POD
DYR. **Olgierda Straszyńskiego**

Sobota dn. 21 września 1940 r. g. 17

w programie: **MOZART, BETHOVEN, ROSSINI**



Zdjęcie zamieszczone na stronie Wikipedii

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Aleksander_Micha%C5%82owski_\(aktor\)#/media/Plik:Gr%C3%B3b_Aleksandra_Micha%C5%82owskiego.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Aleksander_Micha%C5%82owski_(aktor)#/media/Plik:Gr%C3%B3b_Aleksandra_Micha%C5%82owskiego.jpg)



23.03.1891 - 04.06.1976

lat 85

śpiewak, aktor

pedagog

Stare Powązki

kwatera I (4/9)

[fot. z dn. 02.04.2016]



treść:

Ś. P.

JÓZEF MICHAŁOWSKI

ZM. 1.II.1941

ALEKSANDER MICHAŁOWSKI

UR. 23.III.1891 ZM. 4.VI.1976



treść:

Ś. P.

HALINA z MICHAŁOWSKICH
BUSSONI

UR. 1891.23.III. ZM. 1952.14.XII.

FRANCISZEK MICHAŁOWSKI
UR. 1852.20.I. ZM. 1914.4.VII.

KAROLINA z SIERPIŃSKICH
MICHAŁOWSKA
UR. 1857.15.VII. ZM. 1925.1.XI.

Akt urodzenia Franciszka Michałowskiego, wskazuje, że na nagrobku podano błędny dzień urodzin, z aktu urodzenia wynika że był to 26 dzień stycznia

668
167
Dziśto u w Wawnowie w parafii Świętego Aleksandra dnia dwana-
tego kwietnia tysiąc osiemset pięćdziesiątego drugiego roku urodzinił
wzrostu do pięciu stopni i dwóch cali - Stawit u Franciszek Michałowski
Wzrostu lat pięćdziesiąt pięć mający tu w Wawnowie przy ulicy Polce
w domu pod liczbą dwa tysiąc sześćdziesiąt siedem i trzy zamieszkały
wobec matki Parafii Bartłomieja Negro lat sześćdziesiąt i jedna
browatki lat osiemdziesiąt mających obydwóch Wzrostu lat tu
w Wawnowie przy ulicy Czarna kwadratowej pięćdziesiąt siedem
tysiąc sześćdziesiąt siedem dniowego roz pod liczbą trzy tysiąc dwa
tysiąc sześćdziesiąt siedem i trzy w domu pod liczbą
liczbą liczbą Karol Nam i pięćdziesiąt pięć mający urodzone w jego zamieszka-
kaniu dnia dwadzieścia siódmego stycznia roku bieżącego o godzinie
ośmiu rano z Negro jego matką Księżniczką i pięćdziesiąt lat
sterowiczą mającej. Dzień urodzenia Chrzest Święty dnia
siędziesiątym przez księdza Pawła Przewalskiego tutajszego Wilkowskiego
odbytym nadane zostały imiona Franciszek Stanisław
a rodzicami jego Chrzestnymi byli wprzej wspomniany Franciszek
Negro i Barbara Stawinska i Matką urodzoną swoją Przewal-
sowa. Akt ten Stawajacemu i Parafii w której oświadczył się po-
sai nie umieją pisać i zostały przez Nas tylko podpisany
Ksiądz Mateusz Wawnowski
Prabauer

Opis z um.warszawa.pl

Inskrypcje
z lewej płyty pionowej

Ś.P.
JÓZEF MICHAŁOWSKI
ZM. 1.II.1941

ALEKSANDER MICHAŁOWSKI
UR. 23.III.1897 ZM. 4.VI.1976 - rok źródła podają 1891, na zdjęciu z Wikipedii jest 1891

z prawej płyty pionowej

Ś.P.
HELENA Z MICHAŁOWSKICH
BUSSONI
UR. 1891.23.III ZM. 1952.14.XII - była siostrą bliźniaczką? Metryki podają pisownię nazwiska Busoni.
Metryk rodzeństwa Aleksandra i Heleny nie znalazłem.

FRANCISZEK MICHAŁOWSKI
UR. 1852.20.I ZM. 1914.4.VII

KAROLINA Z SIERPIŃSKICH
MICHAŁOWSKA
UR. 1857.15.VII ZM. 1925.1.XI

Urodzenia		Małżeństwa		Zgony					
Pokaż 50 pozycji		Szukaj: Sierpiń							
		Poprzednia 1 Następna							
Rok	Akt	Imię	Nazwisko	Imię ojca	Imię matki	Nazwisko matki	Parafia	Miejscowość	Uwagi
1876	956	Franciszka Karolina	Michałowska	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa Wsz. Św.		i Z A SKAN
1880	11	Eugeniusz Karol	Michałowski	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa św. Andrzej		Z A SKAN
1881	402	Maksymilian	Michałowski	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa św. Andrzej		Z A SKAN
1883	474	Natalia Michalina	Michałowska	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa św. Andrzej		Z A SKAN
1885	644	Wacław Eustachiusz	Michałowski	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa św. Andrzej		Z A SKAN
1887	760	Stefania	Michałowska	Franciszek	Karolina	Sierpińska	Warszawa św. Andrzej		i Z A SKAN

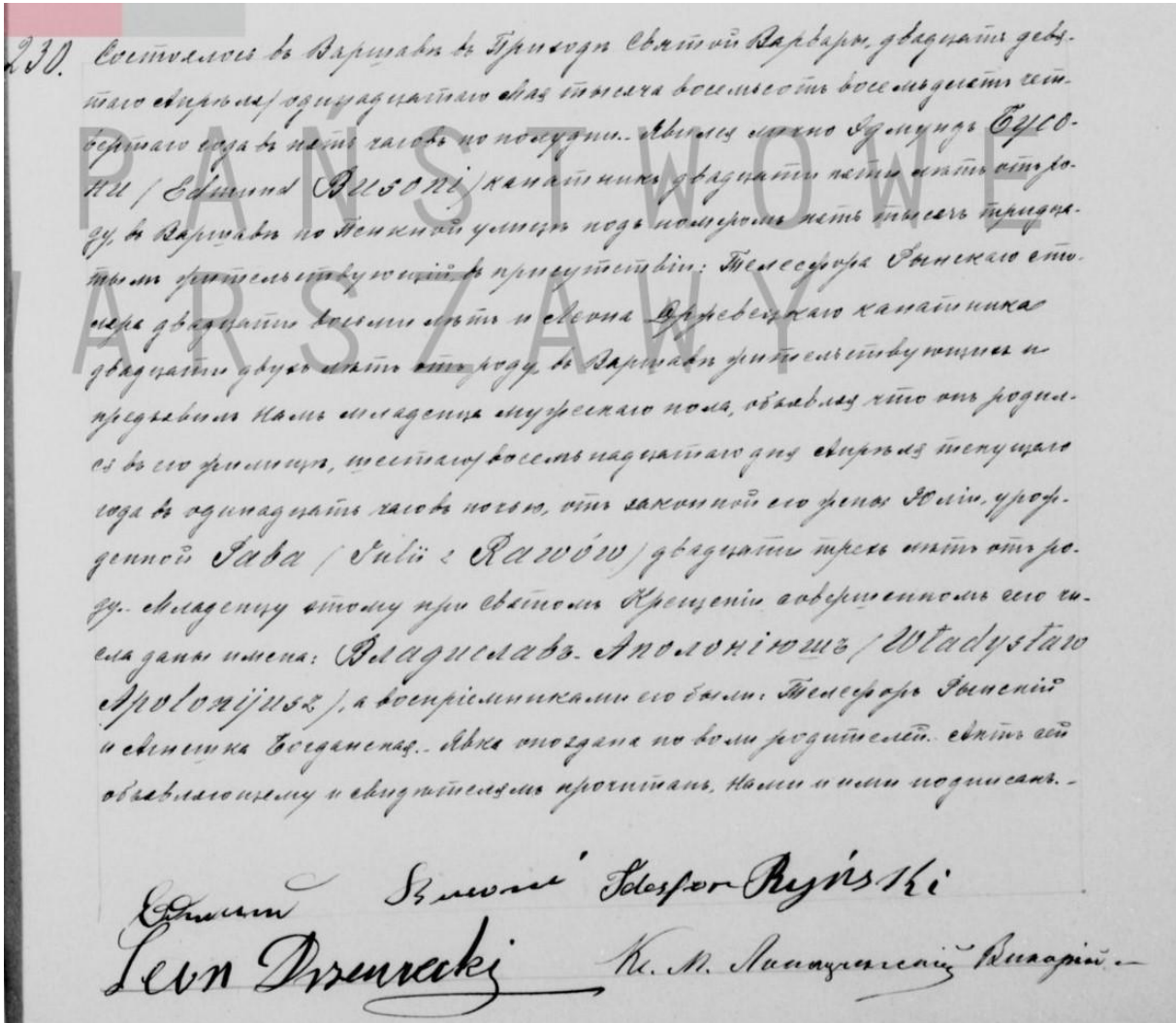
Jak indeksować, Zgłoś poprawkę

Pokaż pozycji

Szukaj:

Poprzednia **1** Następna

Rok	Akt	Imię	Nazwisko	Imię ojca	Imię matki	Nazwisko matki	Parafia	Miejscowość	Uwagi
1884	230	Władysław	Apoloniusz Busoni	Edward	Julia	Rawa	Warszawa św. Barbara		



Pokaż pozycji

Szukaj:

Poprzednia **1** Następna

Rok	Akt	Imię	Nazwisko	Rodzice	Imię	Nazwisko	Rodzice	Parafia	Uwagi
1913	72	Władysław	Busoni	Edmund, Julia Rawa	Helena	Michałowska	Franciszek, Karolina Sierpińska	Warszawa św. Andrzej	

Data ślubu: 25.03.1913 r.

Niestety nie potrafię odczytać, ile lat miała Helena. Po odczytaniu wyjaśniona by była faktyczna data urodzin.



Aleksander Michałowski - śpiewak. Fotografia portretowa.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Członkowie klubu podczas degustacji. Widoczni m.in. aktor Władysław Walter (siedzi, trzeci z prawej), śpiewak Stanisław Gruszczyński (siedzi, drugi z prawej), śpiewak Aleksander Michałowski (siedzi,

pierwszy z prawej), właściciel restauracji Żelechowski (stoi, pierwszy z prawej).



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Członkowie klubu podczas degustacji. Widoczni m.in. aktor Władysław Walter (siedzi, drugi z lewej), śpiewak Stanisław Gruszczyński (siedzi, trzeci z lewej), śpiewak Aleksander Michałowski (siedzi, pierwszy z prawej), właściciel restauracji Żelechowski (stoi, pierwszy z prawej).



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Uczestnicy festiwalu muzycznego podczas zwiedzania Wawelu. Widoczni m.in. kierownik muzyczny rozgłośni krakowskiej Polskiego Radia Adam Kopyciński (1. z lewej), śpiewak Aleksander Michałowski (2. z lewej), dyrektor Rozgłośni Krakowskiej Polskiego Radia Bronisław Winiarz (3. z lewej), śpiewaczka Ewa Bandrowska-Turska, dyrygent Mieczysław Mierzejewski (3. z prawej), śpiewak Mieczysław Popławski (2. z prawej), Edmund Rudnicki (4. z prawej).